**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KLASY VII**

**Cele kształcenia**

I. Kształtowanie indywidualnej i zespołowej ekspresji muzycznej, uczeń:

• indywidualnie i zespołowo muzykuje, wykonuje utwory wokalne i instrumentalne,

• tworzy i improwizuje proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne,

• przedstawia cechy i charakter wykonywanych utworów werbalnie i pozawerbalnie,

• rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury.

II. Poznawanie języka i funkcji muzyki, kształtowanie myślenia muzycznego, uczenie kreacji i twórczego działania, uczeń:

• zna podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce,

• umie poszukiwać informacji i posługiwać się nimi w twórczym działaniu, dostrzegając przy tym zachodzące wzajemne relacje między nimi.

III. Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym, uczeń:

• interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną,

• poznaje wybitnych twórców i wykonawców rodzimej i światowej muzyki,

* słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własne opinie na ich temat.

**Sposoby sprawdzające postępy w osiągnięciach uczniów w kl. VII na lekcjach muzyki**

• Realizacja ćwiczeń praktycznych: śpiew indywidualny i w grupie, gra na instrumentach, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie muzyki.

• Wykonywanie zadań dających możliwość wykazania się wiedzą teoretyczną, np.: quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi, karty ćwiczeń doskonalące, np.: umiejętności zapisu nut i znaków chromatycznych, formułowanie odpowiedzi na temat wysłuchanych utworów itp.

• Przygotowanie indywidualnie lub zespołowo prezentacji, albumów, audycji itp.

• Przygotowanie i realizacja artystycznych przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną.

* Podczas organizowania procesu dydaktyczno-wychowawczego należy pamiętać, że działania praktyczne muszą dominować nad zagadnieniami teoretycznymi. Wszelkie wiadomości z zakresu teorii i historii muzyki stanowią ich uzupełnienie. Podstawowym celem lekcji muzyki jest przygotowanie świadomych odbiorców i uczestników kultury muzycznej.

**Ocenę celującą w I okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**

* opanował wiadomości umiejętności objęte programem klasy VI conajmniej na ocenę bardzo dobrą a ponadto:
* śpiewa solo z odpowiednim podparciem głosowym, emisją, dykcją oraz w prawidłowej tonacji,
* wykonuje piosenki w dwugłosie,
* gra solo i w grupie wybrane melodie wymienione w programie nauczania,
* układa akompaniament do piosenki,
* wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów muzycznych wykonujących piosenki turystyczne,
* śpiewa scatem solo melodię z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta,
* wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje,
* wykonuje beatbox,
* wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno i wielogłosową,
* omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,
* odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych,
* omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych,
* rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne,
* rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant,
* opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena,
* śpiewa i gra solo melodie kolęd,
* charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.

**Ocenę celującą w II okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**

* opanował w pierwszym okresie edukacyjnym wiadomości i umiejętności na ocenę celującą lub bardzo dobrą a ponadto:
* śpiewa piosenki w wielogłosie,
* śpiewa piosenkiw dwugłosie,
* charakteryzuje poszczególne typy orkiestr,
* wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego,
* wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko),
* omawia życie i twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora,
* wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady,
* omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora,
* podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców,
* wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców,
* omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w,
* rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country,
* wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów,
* charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów,
* charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej,
* wyjaśnia znaczenie najważniejszych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego,
* śpiewa wybrane piosenki w wielogłosie,
* śpiewa wybrane piosenkiw dwugłosie,
* wymienia najważniejsze cechy poszczególne typów orkiestr,
* wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego,
* wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko),
* omawia życie i twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora,
* wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje przykłady stylizacji,
* omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora,
* podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców,
* wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców,
* omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w,
* rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country,
* wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów,

**Ocenę bardzo dobrą w I okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**

* śpiewa solo i w grupie z odpowiednim podparciem głosowym, emisją, dykcją oraz w prawidłowej tonacji,
* wykonuje piosenki w dwugłosie,
* układa fragment akompaniamentu do piosenki,
* wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów muzycznych wykonujących piosenki turystyczne,
* śpiewa fragment scatem solo melodię z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta,
* wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje,
* wykonuje beatbox,
* wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno i wielogłosową,
* omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,
* odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych,
* omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych,
* rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne,
* rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant,
* zna najważniejsze fakty z życia i twórczości L. van Beethovena,
* śpiewa i gra solo fragmenty melodii kolęd,
* potrafi wskazać charakterystyczne cechy muzyki kameralnej i omawia jej aparat wykonawczy.
* opowiada ciekawostki o muzyce i kompozytorach.
* **Ocenę bardzo dobrą w II okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**
* opanował w pierwszym okresie edukacyjnym wiadomości i umiejętności na ocenę dobrą lub bardzo dobrą a ponadto:
* śpiewa piosenkiw dwugłosie,
* podaje nazwę tańca, do którego nawiązuje prezentowany utwór,
* przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego,
* charakteryzuje poszczególne typy orkiestr,
* wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego,
* wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko),
* omawia życie i twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora,
* wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji,
* omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora,
* podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców,
* wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców,
* omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w,
* rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country,
* wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów,
* charakteryzuje muzykę jazzową oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów,
* charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej,
* wyjaśnia znaczenie najważniejszych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego,
* śpiewa wybrane piosenki w wielogłosie,
* śpiewa wybrane piosenkiw dwugłosie,
* wymienia najważniejsze cechy poszczególne typów orkiestr,
* wie, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego,
* wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko),
* wymienia najważniejsze fakty i utwory z życia i twórczości F. Chopina
* wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja),
* wymienia najważniejsze fakty z życia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora,
* podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców,
* wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców,
* zna przedstawicieli muzyki XX w,
* rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country,
* wymienia rodzaje akompaniamentu z wykorzystaniem poznanych terminów,

**Ocenę dobrą w I okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**

* wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.
* śpiewa solo i w grupie piosenki,
* gra w grupie fragmenty utworów instrumentalnych,
* wykonuje fragmenty akompaniamentów do piosenek,
* w grupie śpiewa scatem melodię z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta,
* wymienia poznane techniki wokalne,
* używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową,
* wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,
* wyjaśnia, kim jest wirtuoz,
* wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne,
* wymienia różne rodzaje muzyki,
* charakteryzuje poznane style muzyczne,
* śpiewa unisono piosenkę *Alfabet*,
* gra w grupie fragment utworu *Eine kleine Nachtmusik*,
* wyjaśnia, na czym polega styl galant,
* śpiewa w grupie *Odę do radości*,
* gra w grupie fragment *Ody do radości*,
* wymienia tytuły utworów L. van Beethovena,
* gra i śpiewa fragmenty kolęd rodzimych i z innych krajów,
* rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych.

**Ocenę dobrą w II okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**

* gra w grupie na instrumentach perkusyjnych utwory muzyczne,
* gra fragmenty tematu wariacji,
* próbuje w grupie śpiewać w dwugłosie,
* wymienia rodzaje orkiestr,
* omawia formę wariacji,
* wykonuje w grupie pieśń *Życzenie*,
* gra w grupie *Serenadę* F. Schuberta,
* wyjaśnia, na czym polega styl brillant,
* wymienia utwory F. Chopina,
* śpiewa piosenkę *Pamięć w nas* (I głos w refrenie),
* tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,
* wymienia cechy charakterystyczne poloneza,
* wykonuje w grupie pieśń *Prząśniczka*,
* gra w grupie melodię pieśni *Prząśniczka*,
* wymienia utwory S. Moniuszki,
* omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów,
* omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów,
* omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w,
* wykonuje układ taneczny w stylu country,
* omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country,
* wymienia rodzaje akompaniamentu.
* wykonuje kanon,
* omawia muzykę jazzową,
* omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej,
* wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.

* **Ocenę dostateczną w I okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**
* starasię wymienić poprawnie nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym,
* śpiewa solo i w grupie piosenki,
* stara się poprawnie grać w grupie fragmenty utworów instrumentalnych,
* stara się poprawnie wykonuje akompaniament do piosenek,
* umie wskazać różnice pomiędzy chórem a zespołem wokalnym,
* w grupie śpiewa scatem fragment melodii z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta,
* wymienia niektóre z poznanych technik wokalnych,
* zna niektóre terminy związane z muzyką jedno i wielogłosową,
* wymienia niektóre niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,
* wie, kim jest wirtuoz,
* wymienia wybrane instrumenty elektryczne i elektroniczne,
* zna niektóre rodzaje muzyki omawiane na lekcjach muzyki,
* śpiewa w grupie fragment *Ody do radości*,
* wymienia trzy tytuły utworów L. van Beethovena,
* Stara się poprawnie grać i śpiewać fragmenty kolęd rodzimych i z innych krajów,
* rozpoznaje muzykę kameralną.
* **Ocenę dostateczną w II okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**
* stara siępoprawnie grać w grupie na instrumentach perkusyjnych utwory muzyczne,
* omawia formę wariacji,
* wykonuje w grupie fragment pieśń *Życzenie*,
* stara się zagrać w grupie fragment *Serenady* F. Schuberta,
* wie, na czym polega styl brillant,
* wymienia trzy utwory F. Chopina,
* śpiewa fragment piosenki *Pamięć w nas* (I głos w refrenie),
* tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,
* wykonuje w grupie fragment pieśń *Prząśniczka*,
* wymienia trzy utwory S. Moniuszki,
* rozróżnia formę opery z i wymienia poznane terminy związane z tą formą muzyki,
* z pomocą podręcznika omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów,
* z pomocą podręcznika omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w,
* wykonuje układ taneczny w stylu country,
* potrafi wymienić dwie charakterystyczne cechy muzyki folk i country,
* wymienia rodzaje akompaniamentu.
* rozróżnia muzykę jazzową,
* potrafi wymienić cechy charakterystyczne muzyki rozrywkowej,
* wyjaśnia znaczenie niektórych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.
* **Ocenę dopuszczającą w I okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**
* śpiewa w grupie z pomocą podręcznika piosenki,
* stara się grać w grupie krótkie fragmenty utworów,
* starasię wymienić poprawnie nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym,
* stara się poprawnie grać w grupie krótkie fragmenty utworów,
* umie wskazać różnice pomiędzy chórem a zespołem wokalnym,
* rozpoznaje melodię z *Marsza tureckiego* W.A. Mozarta,
* wymienia dwie z poznanych techniki wokalnych,
* zna niektóre terminy związane z muzyką jedno i wielogłosową,
* wymienia niektóre niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,
* wie, kim jest wirtuoz,
* wymienia wybrane instrumenty elektryczne i elektroniczne,
* zna niektóre rodzaje muzyki omawiane na lekcjach muzyki,
* śpiewa w grupie fragment *Ody do radości*,
* wymienia dwa tytuły utworów L. van Beethovena,
* Stara się poprawnie grać i śpiewać fragmenty kolęd rodzimych i z innych krajów,
* **Ocenę dopuszczającą w II okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**
* stara sięgrać w grupie fragmenty utworów muzycznych na instrumentach perkusyjnych,
* wykonuje w grupie fragment pieśni *Życzenie*,
* wymienia trzy utwory F. Chopina,
* śpiewa fragment piosenki *Pamięć w nas* (I głos w refrenie),
* tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,
* wykonuje w grupie fragment pieśń *Prząśniczka*,
* wymienia dwa utwory S. Moniuszki,
* rozróżnia formę opery z i wymienia niektóre z poznanych terminów związanych z tą formą muzyki,
* z pomocą podręcznika omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów,
* z pomocą podręcznika wskazać charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w,
* wykonuje układ taneczny w stylu country,
* potrafi wymienić dwie charakterystyczne cechy muzyki folk i country,
* **Ocenę niedostateczną w I i II okresie edukacyjnym otrzymuje uczeń, który:**
* Nie opanował wiadomości i umiejętności wymaganych na ocenę dopuszczającą.

**Wymagania opracowała: Marta Jeziak**